



## DES VIA – UN CAMBIO EN LA MIRADA

Autores : Pablo Migues, Andrés Rivas  
Institución : LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE - CURE  
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA  
País : Uruguay  
Contacto : [pmigues@gmail.com](mailto:pmigues@gmail.com)

Eje El Hombre





## Resumen

La investigación surge como un ejercicio de taller de diseño del tercer año, de la Licenciatura de Diseño de Paisaje de la UDELAR, que se dicta en el CURE en su sede de Maldonado; donde luego de culminados los trabajos, el equipo de docentes del taller alientan a los estudiantes a presentar el proyectos al llamado que llevaba adelante en ese momento a través de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). El proyecto es seleccionado y así se financia la investigación que se presenta en este resumen.

Posteriormente se desarrolla, con un equipo de estudiantes de la Licenciatura de diseño y comunicación visual, un proyecto documental que es ganador de fondos concursables pro- cultura de este año, convocado por el municipio de Maldonado y que tiene como objeto documentar el trabajo que realiza el equipo investigador.

Además de ser publicado los resultados en la recopilación realizada por la facultad de arquitectura sobre las investigaciones y actividades de extensión en el medio; el equipo investigador fue seleccionado por la UdelaR para presentar este proyecto en las XX Jornadas de Jovens Pesquisadores de AUGM (Ciudadanía e Desenvolvimento Social) que se llevara a cabo los días 3, 4 y 5 de Octubre de 2012, en la ciudad de Curitiba – estado de Parana – Brasil.

La motivación por llevar adelante esta investigación, surge del estado de abandono y de la búsqueda de una revalorización y puesta en valor, de la inversión realizada en determinado momento del país; del valor histórico y cultural que tiene el tren y sus infraestructuras asociadas; y de la capacidad de atravesar y dar acceso los paisajes rurales, conectándolos con los pueblos y ciudades de la región.

El tren ha sido una gran herramienta en el desarrollo del país y su estructura vial, el reflejo de las políticas económicas durante más de un siglo. Se lo puede considerar protagonista de la construcción de una identidad nacional, y gran gestor de paisajes, parajes y pueblos de nuestro país.

Se considera en particular la lista de bienes que conforman este activo como resultado de una gran inversión que hoy se encuentra en situación de abandono. Esto motiva la propuesta del presente trabajo con el fin de buscar alternativas para su uso y reconversión.

La pregunta desencadenante de la investigación fue: **¿Es posible que las infraestructuras férreas abandonadas; sean re-funcionalizadas para un uso eficiente, democrático y sustentable?**<sup>1</sup>

A través del desarrollo de la investigación, se busco dotar al tramo de 100 kms seleccionado, (entre la estación San Carlos y la estación de La Paloma) y a las infraestructuras que lo conforman, de una mirada original y diferente, no realizada hasta el momento, identificando las

---

<sup>1</sup> Se define paisaje eficiente, democrático y sustentable cómo la relación entre el diseño de paisaje y la participación social, desde la calidad de vida de las personas y en la oportunidad de democratización directa con participación social de base.



## I Congreso de Planificación y Manejo de Senderos en el MERCOSUR (Piriápolis - Uruguay 2012)

oportunidades tendientes a un desarrollo regional (turístico, educativo y social), pero particularmente destacando los beneficios que reconocemos en la combinación:

### Actores / Infraestructuras abandonadas / Paisaje.<sup>2</sup>



Los objetivos generales de la investigación fueron poner en evidencia la capacidad de las vías férreas abandonadas para albergar nuevas actividades de uso; así como el alto potencial paisajístico que presenta su entorno inmediato.

Aportar a la toma de conciencia por parte de las autoridades locales, pobladores y empresas, de las posibilidades que brindan estas infraestructuras de generar un nuevo sistema de espacios públicos y de aportar al desarrollo de un turismo alternativo.

Los objetivos específicos pasan por: relevar aspectos destacables de la flora, fauna y cuencas visuales, así como las singularidades que vayan apareciendo a lo largo del recorrido, como las estaciones, paradas, puentes e historias asociadas.

Evidenciar el valor paisajístico del tramo a investigar a través de la generación de catálogos de flora, fauna, paisajes.

Planificar una actividad con la población que habilite la interacción entre actores, infraestructura y paisaje.

<sup>2</sup> El paisaje es entendido como emergente de los sistemas naturales y culturales que lo constituyen. Ésta lectura nos lleva a definir el espacio público como un ecosistema que incluye al ser humano como protagonista en su definición y devenir. (Clase de Proyecto de Desarrollo de los Espacios de Formación Integral “Hacia la generación de un ambiente ecológica y socialmente sostenible a través de la construcción de paisajes públicos eficientes y democráticos.”)



## I Congreso de Planificación y Manejo de Senderos en el MERCOSUR (Piriápolis - Uruguay 2012)

El proyecto de investigación culminará con la elaboración de un mapa general del recorrido georeferenciando los hitos más destacables desde el punto de vista del paisaje, y con un catálogo de flora, fauna, cuencas visuales asociadas a este. Así también se contara con un documental audiovisual sobre el proceso recorrido a través de toda la investigación.

### CONCLUSION

*“una sociedad que no respeta su territorio, y la huella del trabajo sobre éste, no se respeta a sí misma”.* José Saramago

Los vestigios de un pasado de esplendor pueden ser vistos como una fortaleza; son activos para generar una nueva identidad que incluya a los paisajes culturales y patrimoniales en la búsqueda de crecimiento y desarrollo.

Lo que en determinado momento puede parecer una carga del pasado con un “cambio en la mirada” puede volverse una posibilidad de desarrollo local y económico. Los potenciales de un territorio pueden estar ocultos bajo la sombra del abandono y la pérdida de funcionalidad lo transforman en un paisaje obsoleto, generando una mirada negativa en las nuevas generaciones a lugares que fueron muy importantes en el desarrollo de nuestro país.

Para la sostenibilidad de proyectos que tengan al patrimonio como base en su desarrollo, es clave la consolidación del sentido de pertenencia hacia el territorio y el refuerzo de la autoestima de la comunidad, sin esto es inviable la atracción de turismo e inversiones para su futuro desarrollo local.

La gestión inteligente de los recursos patrimoniales, basada en reforzar la autoestima de los pobladores genera actividades y puestos de trabajo genuino, desde la perspectiva de la revalorización de estos lugares.

Este concepto que ha sido desarrollado por el profesor Sabaté desde su observatorio de paisaje, es en el que nos basamos para el desarrollo de nuestra investigación y el efecto que buscamos con ella.

Todos estos elementos que esta investigación ha ido arrojando, están siendo usados como insumos en la elaboración de una propuesta proyectual en el ámbito de los talleres de diseño de la Licenciatura de Diseño de Paisaje, que se dicta en el CURE; y que apunta a volver estas vías abandonadas en un sendero a modo de las green ways Inglesas o las Vías verdes Españolas; basándose en el valor patrimonial, cultural y turístico que esta porción del territorio tiene, para ponerlo a disposición de sus habitantes y de los turistas que llegan a la región. Creemos que esta propuesta es una alternativa sólida para el desarrollo local a partir de la formación de puestos de trabajo genuino y como alternativa a un turismo regional de sol y playa. Estamos convencidos de que este tipo de estrategias pueden ser claras alternativas de desarrollo para poblados y localidades que estén asociadas a las vías, permitiéndoles ofrecer sus atributos paisajísticos y culturales a más y diferentes visitantes.



Foto: Santiago Martínez



Foto: Gabriel González



Foto: Gabriel González



Foto: Leandro Álvarez



▪ **Referencias bibliográficas**

Francesco Careri. « Walkscapes.El andar como práctica estética »

Ed. Gustavo Gilí, Barcelona 2002

Sabaté, Joaquin. «Universidad Politecnica de Cataluña.» Octubre de 2010.

[http://upcommons.upc.edu/e-prints/bitstream/2117/12572/6/Sabate\\_paisaje%20cultural.pdf](http://upcommons.upc.edu/e-prints/bitstream/2117/12572/6/Sabate_paisaje%20cultural.pdf).

Lecuna, Carolina. «Metodología para el estudio de afectaciones en el paisaje costero.» 2<sup>a</sup> *Seminario de Paisajes Culturales Udelar / UPC*. Montevideo, 2012.

TheHighline, Amigos del *High Line*. 2011.

<http://www.thehighline.org/> (último acceso: Octubre de 2011).

ViasVerdes. *Programa de Vias Verdes - España*. Octubre de 2011.

<http://www.viasverdes.com/ViasVerdes> (último acceso: Octubre de 2011).